



Moyen-Orient et
Mondes Musulmans
Groupement d'Intérêt Scientifique



Centre Jacques-Berque
مركز جاكوبس بيرك
Études en sciences humaines et sociales
المركز جاكوبس بيرك للدراسات الإنسانية والاجتماعية

Quatrième rencontre de l'Académie Doctorale HoRÉA 2022-2024

Paris,
Institut National des Langues et Civilisations Orientales
3-7 juin 2024

L'Académie doctorale HoRÉA en bref

L'Académie doctorale HoRÉA est un programme de formation et d'accompagnement interdisciplinaire et interuniversitaire organisé par le GIS Moyen-Orient et mondes musulmans. Il regroupe durant deux ans 15 doctorantes et doctorants de toutes disciplines des sciences humaines et sociales (littérature, linguistique, histoire, islamologie, philosophie et histoire des sciences, histoire de l'art, études culturelles et arts, anthropologie, sociologie, science politique, géographie et études urbaines) dont le travail porte sur les mondes arabes et implique une maîtrise avancée de la langue arabe, acquise ou en cours d'acquisition. Les doctorantes et doctorants participent à quatre semaines de formation réparties sur les deux ans, tenues dans différents centres de recherche en Europe et dans les pays arabes, et bénéficient d'un soutien complémentaire pour leur formation linguistique.

Le programme HoRÉA bénéficie du soutien du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (Direction de la recherche).

Responsables :

Iyas HASSAN (Sorbonne Université, Ifpo) : iyas.hassan@sorbonne-universite.fr

Éric VALLET (Université de Strasbourg) : e.vallet@unistra.fr

Dans la lignée des trois sessions précédentes, la quatrième et dernière rencontre de l'Académie doctorale HoRÉA 2022-2024 sera pleinement interdisciplinaire et proposera de questionner un objet évident en apparence, le récit cette fois-ci, pour en révéler la complexité une fois envisagé comme un lieu d'interaction entre les disciplines.

Sous le titre de *Le récit : objet et outil pour la recherche en SHS*, cette rencontre sera animée par six spécialistes d'anthropologie, d'histoire, d'épigraphie, de philosophie, de littérature et de politologie. Elle sera l'occasion de découvrir le récit en tant qu'objet central dans les études littéraires, historiques et politiques et de questionner les fondements de cette centralité. En même temps, l'approche anthropologique montrera comment le récit quitte sa position d'objet à analyser et devient un outil pour mener la recherche. De même, ce thème permettra de toucher du doigt un aspect fondamental et omniprésent dans notre pratique des SHS, consistant à produire un « récit scientifique » à partir de nos données de terrain.

Ainsi, après avoir questionné la place de la langue arabe dans la recherche en SHS, du comparatisme et de la notion de changement, l'Académie HoRÉA vise à donner à ses doctorant-es, dans cette dernière étape de leur formation avec le GIS MOMM, des outils supplémentaires qui leur permettent de perfectionner leur pratique du récit dans leurs disciplines respectives, quand ils et elles sont appelé-es à traiter une matière narrative. Elle les aidera à mieux saisir les enjeux et les difficultés de l'utilisation du récit comme médium dans la recherche et, enfin, à prendre de la hauteur vis-à-vis du narratif qu'ils et elles produisent à une échelle individuelle dans leurs travaux, ou contribuent à produire à une échelle collective selon l'orientation de leur recherche et la manière dont ils et elles la mènent.

Comme les sessions précédentes, cette 4^e rencontre reposera sur un plurilinguisme scientifique assumé (arabe, anglais, français). Elle tournera autour d'un défi méthodologique, et sera consacrée cette fois-ci à la finalisation d'un article pour le soumettre à une revue à comité de lecture. Ce volet sera organisé autour d'un atelier de « lecture par les pairs » où les doctorant-es se liront mutuellement et formuleront des critiques et recommandations, avant de bénéficier d'un accompagnement individuel par un formateur ou une formatrice pour travailler sur la version finale de l'article.

Accueillie par l'Inalco à Paris, la formation sera ouverte aux doctorant-es du CERMOM susceptibles d'intégrer la prochaine promotion de l'Académie qui sera rebaptisée pour son édition 2024-2026 « Académie HoRÉA – MAGHREB 3D », en intégrant désormais le chantier prioritaire du GIS MOMM consacré aux études maghrébines.

Formatrices et formateurs de la session 4

Mustafa Alloush (Maître de Conférences, Université Lumière - Lyon 2)

Francesco Binaghi (Maître de Conférences, Sorbonne Université)

Mériem Cheikh (Maîtresse de Conférences, Inalco)

Francesco Chiabotti (Maître de Conférences, Inalco)

Samy Dorlian (Maître de Conférences, Sorbonne Université)

Iyas Hassan (Professeur, Sorbonne Université - Ifpo)

Enass Khansa (Professeure, American University of Beirut)

Jean-Michel Mouton (Directeur d'Études, EPHE)

Aziz Qmichchou (Maître de Conférences, Université Mohamed V, Rabat)

Éric Vallet (Professeur, Université de Strasbourg)

PROGRAMME

Inalco

65 rue des Grand Moulins, Paris 13^e

Salles 5.12 et 5.28

Lundi 3 juin 2024

14h-15h30 Séance inaugurale

Tour de table. Point sur l'avancement de la thèse de chaque doctorant-e.

15h45-18h45 Panorama introductif

Éric Vallet - Professeur en études arabes, Université de Strasbourg

Sociétés arabes en quête de récits - une introduction

Cette séance introductive aura pour but de revenir sur différentes approches du récit (par l'histoire, la littérature, la sociologie et la philosophie) et ce qu'elles nous permettent de comprendre des dynamiques individuelles et collectives à l'œuvre dans les sociétés arabes passées et présentes. Au regard de ces usages complexes et foisonnants, il conviendra également de s'interroger sur la portée et les limites des récits scientifiques tels qu'ils ont été construits et déconstruits depuis l'âge de l'orientalisme.

Mardi 4 juin 2024

9h00-11h Leçon 1

Sur le récit politique et la production du discours d'État

Samy Dorlian – Maître de Conférences à Sorbonne Université

نماذج عن سرديات / مَزُوِيَات سياسية في الجزائر المعاصرة

تتناول هذه المداخلة دوافع السرديات السياسية وآلياتها وحدودها في الجزائر من خلال التطرق لثلاث مسائل: الخطوط العريضة للسياسة العامة الدينية التي ارتسمت في بدايات حكم الرئيس عبد العزيز بوتفليقة مطلع القرن الحالي والتي تمحورت حول إعادة قراءة تيار الإصلاح على نحو تقليدي؛ استحضار السلطات اصطفاقات الماضي بغية شق صفوف حراك ٢٠١٩ الشعبي السلمي؛ التنويعات العديدة لموضوع "التأمر" العابر للحقبات منذ نيل البلاد استقلالها عام ١٩٦٢.

11h15-13h Atelier « lecture par les pairs » 1

13h – 14h30 Pause déjeuner

14h30-16h Atelier « lecture par les pairs » 2

16h15-18h15 Leçon 2

Sur l'interférence entre le philosophique et le narratif

Aziz Qmichchou – Maître de Conférences à l'Université Mohamed V de Rabat

السرد والسرديات في الخطاب الفلسفي: مداخل وأدوات حجاجية

مثل السرد، على امتداد تاريخ الفكر الفلسفي، مُكوّنًا بارزًا ومُقومًا أساسيًا من جملة مكونات الخطاب الفلسفي ومقوماته. وقد اتخذ حضور السرد، بضروره وتقنياته المختلفة، أشكالاً وصوراً متنوعة في القول الفلسفي، كما أنه قد اضطلع في هذا القول بوظائف عديدة تبعاً لأنماط الكتابة وأغراض التعبير وسياقات التداول. ولذلك سيُخصّص القسم الأول من هذه المداخلة لتقديم توصيف مُجملٍ تُتناول فيه الظاهرة السردية سواء من حيث حضورها العام أو من زاوية وظائفها المخصصة في نمط القول الفلسفي قديماً وحديثاً.

أما القسم الثاني فسيُخصّص للحديث عن الأنساق الفلسفية بوصفها تمثل، في حد ذاتها، سرديات شاملة/كبرى تروم قول حقيقة الوجود والعالم والإنسان. وينطلق عزيز قميشو، في تناوله لهذه السرديات، من زاوية المقاربة الحجاجية المعاصرة بُغية الكشف عن جوانب أساسية في آلية إنتاج وطريق عمل المنظومة السردية ضمن النمط الفلسفي في النظر والقول (التفكير والتعبير).

وتختم المداخلة بالإشارة، على نحو مقتضب، إلى النموذج البلاغي في دراسة المُكوّن السردية للخطاب، وذلك بالانطلاق من قراءة نسقية معاصرة لتاريخ البلاغة العربية.

Mercredi 5 juin 2024

9h00-11h Leçon 3

Sur l'élaboration du récit ethnographique

Mériam Cheikh – Maîtresse de Conférences à l'Inalco

Du terrain au récit, de l'ethnographie à l'écriture : produire un texte anthropologique

Dans cette leçon, Mériam Cheikh proposera de réfléchir à la production d'un récit et d'une « pensée de l'observation » (Chauvier, 2011). En partant des interrogations récentes proposées par l'anthropologie sur la constitution des récits ethnographiques qui ont longtemps été produits comme des récits littéraires, il s'agira de repenser les sources que nous mobilisons et les catégories de classement du réel que nous convoquons pour construire une argumentation. A partir d'une réflexion sur un matériau d'enquête portant sur la possession chez des jeunes urbaines au Maroc, l'objectif sera de montrer comment cette catégorie classique de l'anthropologie ayant donné lieu à une multitude de récits homogénéisant, reproduisant une activité culturelle figée, peut être revisitée en accordant une attention toute particulière à tout ce qui sur le terrain permet de rendre compte des difficultés à la penser et d'encapsuler ses significations. La recontextualisation dans le présent des acteurs, au moment de l'écriture ethnographique, et la multiplicité des manières de faire sens de ce qu'est la possession chez des jeunes femmes permettra de revenir sur la possibilité de proposer un récit où les hésitations, les contradictions, les savoirs, les apprentissages sont au centre d'un récit ethnographique qui se construit encore et toujours avec les personnes de l'enquête et pas uniquement pour un lecteur lointain.

11h15-13h Atelier « lecture par les pairs » 3

13h – 14h30 Pause déjeuner

14h30-17h30 Accompagnement individuel

Jeudi 6 juin 2024**9h00-11h Leçon 4***Sur le récit merveilleux et la transmission des connaissances*

Enass Khansa – Professeure, American University of Beirut

The Insomnia of the King: When a Tale Arcs to the Unknown

This talk weaves a web of anonymous tales that belong to the realm of wonder, to look at their affinities as a site of producing knowledge. Isolated as a distinct genre, tales of wonder, the talk proposes, perform as narrative experiments which communities and individuals inhabit as they approach the unknown.

11h15-13h Accompagnement individuel

13h – 14h30 Pause déjeuner

14h30-17h30 Accompagnement individuel**Vendredi 7 juin 2024****9h00-11h Leçon 5***Sur la mise en narration des données archéologiques*

Jean-Michel Mouton – Directeur d'études à l'EPHE

Récit autour d'un récit : l'exploitation scientifique des inscriptions des portes et murailles de Damas

Cette leçon portera sur le corpus des inscriptions des portes et murailles de la vieille ville de Damas et s'efforcera de montrer comment ces 30 textes ont été exploités par les historiens et les archéologues pour reconstruire l'histoire de l'enceinte de la capitale de la Syrie au Moyen Âge. Ces textes de quelques lignes porteurs de noms de souverains, de dates et de données architecturales ont constitué un des éléments du puzzle permettant l'écriture d'une histoire globale du monument.

11h15-13h Table ronde : retour sur l'atelier « lecture par les pairs »

13h – 14h30 Pause déjeuner

14h30-17h Clôture : Parcours dans le « Paris arabe »

CONTACTS

GIS MOMM

Iyas HASSAN (Sorbonne Université, Ifpo) : iyas.hassan@sorbonne-universite.fr

Eric VALLET (Université de Strasbourg) : e.vallet@unistra.fr

Matinou MOUSSA: matinou.moussa@cnr.fr

Inalco

Rima SLEIMAN (rma.sleiman@inalco.fr)

Louise MURY DECOUFLET (louise.murydecouflet@inalco.fr)