

Atelier 11 – salle 4.15 : Les décors de céramique architecturale en Islam: création, transfert et écriture des collections, responsable : Vanessa Rose (Université Paris I Panthéon-Sorbonne et INHA-InVisu)

Intervenants : Clara Ilham Alvarez Dopico, Elodie Baillot, Mélisande Bizoirre, Lucile Martinet, Vanessa Rose

Résumé

Notre atelier sur le thème « Les décors de céramique architecturale en Islam: création, transfert et écriture des collections » mettra en lumière cet objet céramique propre aux arts de l'Islam. Chaque participante proposera l'étude d'un corpus particulier issu d'une région du monde islamique, en étudiera ses caractéristiques, puis questionnera sa patrimonialisation. En partant des céramiques architecturales du IX^e siècle au Moyen-Orient, en rejoignant l'Asie Centrale des Timourides et la Perse qajare, puis les carreaux Qallaline de Tunisie et les collections de céramique architecturale hispano-mauresque, notre voyage nous mènera à travers les siècles et les grandes régions du monde islamique. Les interventions de cet atelier seront centrées sur leurs origines, leurs contextes de création, leurs techniques, leur découverte, leur collecte, l'intérêt que suscitent ces artefacts et leur présentation. La céramique architecturale sera au cœur d'une discussion qui questionnera la patrimonialisation de ces objets et l'écriture de l'histoire de cette technique caractéristique de l'art islamique. L'étude de son nouveau contexte, au prisme de l'histoire du goût et de l'intérêt nouveau pour les arts de l'Islam sera abordée et permettra également de comparer le traitement de ces objets issus de contextes géographiques et historiques variés.

Intervenants :

Clara Ilham Alvarez Dopico, Docteur en Histoire de l'Art Islamique de l'Université Sorbonne – Paris IV (2010). Spécialiste du décor de céramique architecturale du Maghreb ottoman (XVII^e – XIX^e siècles), post-doctorante, laboratoire InVisu, INHA (programme Marie Curie cofund-Clarín (2015-2017), « **De la céramique «persane» maghrébine. L'entrée des carreaux de Qallaline dans les collections européennes** »

Il sera question de l'entrée de la céramique de Qallaline dans les collections, publiques et privées, du Maghreb et de l'Europe. Dès la fin du XIX^e siècle, l'intérêt porté aux carreaux tunisiens par des voyageurs, des académiciens, des industriels artisans et des artistes contribue à la définition, la connaissance et la mise en patrimoine de la céramique tunisoise d'époque moderne. À travers quelques épisodes significatifs on retracera le processus de constitution en objets muséaux des carreaux de Qallaline.

Elodie Baillot, doctorante à Paris 1 Panthéon Sorbonne (ED 441 / HiCSA), « **De la collecte à la patrimonialisation : la céramique architecturale de l'Espagne moresque dans les collections européennes.** »

Cette intervention éclaire le contexte particulier de l'entrée d'éléments de céramique architecturale hispano-moresque dans les collections européennes dès le début du XIX^e siècle. Elle étudie le rôle joué par les collectionneurs dans la construction d'un discours savant et dans la patrimonialisation de ces objets, ainsi que leur place dans les collections des musées depuis la fin du XIX^e siècle.

Mélisande Bizoirre, agrégée d'Histoire, doctorante à l'Université d'Aix-Marseille I, chargée de cours à l'école du Louvre, « **Collectionner des carreaux qajars en France** »

Les carreaux de l'époque qajare (1786-1725) ont la particularité d'avoir été créés au moment même où les musées occidentaux faisaient entrer dans leurs collections des céramiques islamiques. Leur collecte répond donc à des facteurs variés, en partie différents des besoins et des goûts qui président à



l'acquisition d'œuvres plus anciennes. Elle évolue largement au fil du temps, comme un reflet des relations diplomatiques entre la France et l'Iran, mais aussi de préoccupations artistiques et scientifiques.

Lucile Martinet, doctorante, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines en codirection avec le Département des Arts de l'Islam, musée du Louvre sous l'égide de la Fondation des Sciences du Patrimoine, « **De l'intérêt de l'étude de l'histoire des collections pour l'archéomètre. Un exemple : les céramiques architecturales d'époque timouride** »

Dans le cadre de ma thèse, les analyses physico-chimiques menées en laboratoire concernent des objets issus de collections de musées. Souvent passées de mains de voyageurs en mains de collectionneurs avant leur arrivée au sein de réserves françaises, l'origine et l'histoire de ces pièces restent un mystère à élucider. La validité de notre étude en dépend.

Vanessa Rose, doctorante à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne (ED 112-UMR 8167), chargée d'études et de recherche INHA-InVisu (USR 3103), « **La céramique architecturale des premiers siècles de l'Islam. Samarra : de la découverte à la patrimonialisation** »

Les céramiques de Samarra (Iraq) du IX^e siècle, issues du palais du calife abbasside représentent un corpus unique dans l'histoire de la céramique architecturale islamique. Ces éléments découverts au début du XX^e siècle, ont rejoint les collections muséales occidentales éclairant d'un jour nouveau notre connaissance du décor de céramique des premiers siècles de l'Islam tout en écrivant une histoire de ces collections à l'aune des mouvements historiques et politiques du XX^e siècle.